



**Olivia
Lavergne**

N°46

**gueule
d'ange**



Le magazine gratuit de Négatif+

janvier - février - mars 2026

Le magazine gratuit de la photo

gueule d'ange

Où trouver Gueule d'Ange :

 **MEP** La librairie de la MEP
5-7 rue de Fourcy
75004 Paris

 **efet** EFET Photo
20 rue Bouvier
75011 Paris

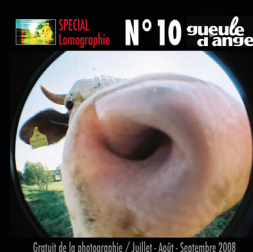
 **Artazart**
83 Quai de Valmy
75010 Paris

 **Galerie Sabine Bayasli**
99 rue du Temple
75003 Paris

 **La boutique Photo Nikon**
191 rue de Courcelles
75017 Paris

 **Négatif+**
100 & 106
rue La Fayette
75010 Paris

Nos parutions



«Gueule d'Ange» est publié par la société Négatif+ -S.A.S au capital de 620 000€ - inscrite au registre du commerce de Paris sous le n°384 645 446 sise 106 rue La Fayette 75010 Paris et représentée par Mr Philippe Lopez, gérant. Dépôt légal : à parution / n°ISS : 1951-2465 / Directeur de la publication : Philippe Lopez / Espaces publicitaires : julien.calvez@negatifplus.com / Imprimeur : Alphaprim - alphacompo92@orange.fr

Édito :



Olivia Lavergne développe depuis plusieurs années une œuvre qui explore la frontière mouvante entre le réel et la fiction. Dans la jungle indonésienne, où elle se rend régulièrement, elle trouve un terrain d'expérimentation privilégié. La forêt s'y révèle comme un organisme vivant, complexe, un monde autonome dans lequel l'humain a toujours une place fragile. La photographe construit ses images in-situ ; elle installe des éclairages, des projecteurs portatifs, parfois de simples sources lumineuses improvisées qu'elle dissimule entre les feuilles, sur les troncs ou dans les creux du sol. Ainsi, la jungle se transforme sous son regard : elle devient un théâtre de couleurs et d'ombres, un espace métamorphosé par une lumière qui semble

surgir de l'intérieur même de la végétation. Les fougères scintillent, les lianes deviennent des traits de peinture, les arbres apparaissent comme les piliers d'une scène secrète. En Indonésie, Olivia Lavergne partage le quotidien d'une famille autochtone vivant au cœur de la forêt et forge avec les membres de cette communauté, une amitié solide et durable. Leurs récits, leurs gestes, leur manière d'habiter le monde végétal nourrissent sa réflexion.

Ces échanges lui permettent d'approcher la jungle comme un espace habité, porteur de mythes, de rites et de savoirs anciens. Son travail ne documente pas directement cette communauté, mais l'esprit de leurs histoires affleure dans ses photographies : la forêt y devient un lieu symbolique, traversé par l'invisible. Ainsi, les paysages qu'elle compose sont moins des représentations fidèles que des interprétations poétiques, la jungle indonésienne apparaît comme une entité à part entière, un territoire où le réel s'ouvre sur l'imaginaire. Tout concourt à la création d'un ailleurs, tant singulier que mystérieux, à réalisation d'une image qui contient à la fois ce qu'elle montre et ce qu'elle dissimule.

En transformant le paysage par la lumière, l'artiste pointe aussi la manière dont nous transformons le monde, volontairement ou non, la beauté de la jungle révèle en filigrane la question de sa fragilité et de son altération sous la pression humaine. Ses photographies, d'une grande douceur, nous rappellent que la nature, si puissante soit-elle, demeure un équilibre fragile, qu'il nous appartient de comprendre et de respecter. Olivia Lavergne nous invite à voir la forêt comme un être vivant qui nous observe et que, peut-être, nous commençons seulement à entendre.

Philippe LOPEZ





Olivia Lavergne

Artiste française, Olivia Lavergne est née en 1979 à Paris.

Après des études littéraires, Olivia s'oriente vers la photographie et débute un travail d'artiste visuelle. Elle suit les cours des universités Paris VII / Paris VIII et de l'École Nationale des Arts Décoratifs. Elle est diplômée d'un DEUG de Lettres Modernes (2002), d'une Maîtrise en Photographie (2005) et d'un Master en Art Contemporain & Nouveaux Médias (2007).

Son regard se distingue par une approche singulière du réel : Olivia Lavergne photographie des environnements végétaux mais, en bouleverse les codes par une utilisation très maîtrisée de la lumière et de la composition. Elle crée ainsi un dialogue constant entre réalité et fiction, donnant au paysage une dimension mystérieuse, mythique ou narrative. La photographe explore la frontière entre ce que l'on croit voir et ce qui est fabriqué, jouant sur l'illusion afin de questionner la notion même de vérité photographique. Olivia interroge la place de l'homme dans la nature, fascinée par l'aptitude des communautés traditionnelles à tisser des liens avec le monde végétal. Les vibrations effleurent les feuilles et les fleurs, la forêt s'illumine restituant sa place au merveilleux, la fiction s'installe. Son travail interpelle notre rapport au vivant, la fragilité des écosystèmes et l'urgence de préserver ce qui demeure.

Olivia Lavergne a notamment exposé ses photographies : Noorderlicht International Photofestival Pays-Bas, Voies Off Arles, Les Photoautnales Beauvais, Photo Saint-Germain Paris, Circulation(s) Paris, Fotografico Europeo Milan, Les Boutographies Montpellier, Fotofever Photography Art Fair Paris, A Art Fair Bruxelles et au Multimedia Art Museum à Moscou. Son travail a reçu le prix International Color Awards (2022), AFAR Travel Photography Awards (2018), le prix Moscou International Foto Award (2015), LensCulture Emerging Talent Award (2014) et le prix Coup de cœur ARTE Actions Culturelles (2013).



Jungles

Le voyage m'emmène sur un sentier lacéré par la végétation, les lianes s'enchevêtrent, puis c'est la jungle humide et marécageuse, le sentier s'efface. Je suis les traces de mon guide, le souffle haletant, mes pas s'accroissent. J'esquive les racines, les fourmis légionnaires et les sangsues qui s'accrochent sournoisement au moindre centimètre de peau. Tout en haut, les branches vacillent, les cris des singes retentissent, ils nous observent, tapis dans les feuillages. Un paysage sonore palpitant et vibrant s'offre à nous, ça stridule, ça bourdonne et ça piaille dans tous les sens. Dans cet écosystème en suspension, des fleurs épiphytes et autres broméliacées s'agrippent aux tiges démesurées des palmiers, aux lianes et à la cime des grands arbres. La forêt nous communique ses mythes et ses croyances, ses versants secrets, ses plantes aux pouvoirs mystérieux, celles qui empoisonnent et celles qui guérissent. Jour après jour, l'instinct s'affûte et le corps s'adapte à ce milieu hostile.



© Photographies tirées de la série « Aloïta », Buttui, Indonésie, 2017-2018



Ce soir-là, en attendant que la pluie fasse gronder la forêt, j'ai demandé Teu Lepon d'où venait cette perpétuelle lumière en mouvement dans le sous-bois. « Quelle lumière ? » a-t-il demandé. Avant d'ajouter : « Ici, la forêt est mentawai et nous sommes la forêt. Tu nous as vus et nous t'avons vue, tout est bien comme ça – et le restera. Voilà ce que tu diras à ceux de ton village ».

Béregère Cournut



© Photographies tirées de la série « Aloïta », Butui, Indonésie, 2019-2020

Les peuples qui vivent encore en interaction avec la nature, croient toujours en son aspect sacré, ils la respectent et entretiennent une forme de culte avec elle. Aussi, ils n'hésitent pas à inviter au cœur de leur vie sociale les plus modestes des plantes, les plus humbles des animaux, les esprits de la forêt, de la rivière, ceux des ancêtres et prennent soin des ressources que la nature leur prodigue. Pour ces peuples autochtones, la nature est vivante et habitée.



Lors de mon premier séjour, j'ai fait un travail plus ethnographique, parce qu'il fallait que je commence par quelque chose, que je fasse des tests. Depuis, ma perception des lieux et des personnes rencontrées, a beaucoup évolué. Mon parti-pris, aujourd'hui, est de travailler avec et dans la forêt. Je pratique le médium en gardant bien présent dans mon esprit la réalité des lieux et du terrain, à cela, j'y introduis une pointe d'artifice.



© Photographies tirées de la série « Aloïta », Buttui, Indonésie, 2019-2020

Visuellement, sculpter le paysage par la lumière, me permet de faire émerger de nouvelles propositions artistiques, aussi faire prendre conscience de cette architecture végétale exceptionnelle et si fragile, enfin faire écho aux croyances animistes. Je pratique une photographie très intuitive, qui relève presque de la performance. Avec mes ami.e.s et modèl.e.s, nous marchons dans la forêt en repérage d'un lieu propice, à la recherche d'un cadre photographique, les yeux dans la jungle. La forêt s'anime.









« Petit à petit, d'autres hommes et d'autres femmes apparurent entre les troncs. Tous portaient des fleurs à la tête et me regardaient avec un mélange d'amusement et de bienveillance. Plusieurs me proposèrent des cigarettes, de l'eau recueillie dans les feuilles ou au cœur de certaines lianes ».

Bérengère Cournut











Au regard des bouleversements dus au changement climatique, aux choix politiques et économiques, souvent inadaptés à l'environnement, certaines de mes images prennent la forme de témoignages. La forêt de nuages extraite de la série « la couleur de l'air » représente la Vallée du Danum à Bornéo, une réserve protégée, un comptoir de la biodiversité. Mes photographies sont aussi des documents qui entretiennent la mémoire de ce que l'homme n'a pas encore mis à mal.

À mes ami.e.s, peuple de la forêt : à Aman Lau Lau, Bai Lepon et Aman Lepon, Bai Goddai et Aman Goddai, Bai Karo et Aman Karo, Bai Noko et Aman Noko, afin que quelque chose perdure des mystères de ce monde.

Mes remerciements chaleureux au laboratoire Négatif+.

À vous toutes et tous, *masura baggata !
*merci beaucoup

Olivia Lavergne
www.olivialavergne.com

NOS PACKS FINE ART

3 Formats : 20x30 / 30x45 / 40x60 cm

Papiers : RAG+ Matt et RAG+ Pearl – 310g

Pack de 6 ou 12 impressions



retrouvez nos offres sur negatifplus.com

THE PRINTING DREAM

LABORATOIRE
NEGATIF+
100-106 RUE LA FAYETTE
PARIS 10^E
PHOTOGRAPHIQUE

Développement argentique
Impressions sur supports Fine Art et rigides
Impressions créatives

GT COMPANY



Découvrez la GT24, une nouvelle pellicule couleur 35 mm polyvalente au rendu vintage. Idéal pour les passionnés de photo retro



AGFAPHOTO



faites de chaque instant un chef-d'œuvre

instax
FUJIFILM

instax WIDE Evo™



APPAREIL PHOTO INSTANTANÉ HYBRIDE

Sert également d'imprimante pour votre smartphone.

MODE GRAND ANGLE

Obtenez une image plus large avec l'objectif grand angle.

EFFETS MULTIPLES ET CONTRÔLE DES DEGRÉS D'INTENSITÉ

Créez votre chef-d'œuvre avec une variété de styles d'habillage de film, d'effets de film et d'objectif.



instax, à prendre et à donner.

© 2025 FUJIFILM Corporation. Image simulée. Temps de développement environ 90 secondes